



LA COLECCIÓN CARLO GRASSI

OBRAS MAESTRAS ITALIANAS Y EUROPEAS, ENTRE '800 Y '900

Esta importante colección es el resultado de la pasión por el arte de Carlo Grassi y de la generosa donación a la ciudad de Milán, realizada por su viuda, Nedda Mieli, en 1956, con la condición de que las obras se expusieran en memoria de su hijo Gino, fallecido en El-Alamein con tan sólo dieciocho años.

Carlo Grassi (1886-1950) fue un empresario de origen italiano, nacido en Grecia. A finales del siglo XIX se trasladó a Cairo (Egipto), donde se convirtió en uno de los más conocidos fabricantes y comerciantes de tabaco. El coleccionista pasó varios periodos en Italia, donde, además de casas en Roma y Milán, poseía una gran villa en Lora, en la provincia de Como. A finales de los años 30, cuando Grassi y su esposa regresaron a Italia, esta casa se convirtió en la sede principal de sus imponentes colecciones de arte. Tras haber recogido un considerable núcleo de antigüedades egipcias, donado hoy a los Museos Vaticanos, Grassi se abre a la pintura, con una especial predilección hacia los siglos XIX y XX, constituyendo una colección amplia y ambiciosa, cuyas obras más importantes han sido exhibidas en la Galería de Arte Moderno desde el año 1958. El principio inspirador del coleccionista es una gran abertura a diferentes lenguajes y tradiciones, con una curiosidad que abarca desde el arte antiguo hasta el contemporáneo, y de este a oeste, siempre centrando su atención en la calidad y la belleza de las obras. Además de algunos refinados objetos de arte asiáticos y algunas pinturas del siglo XIV al XVIII, la colección de Grassi tiene un núcleo importante de obras italianas del siglo XIX de artistas como Fattori, De Nittis, Boldini, los scapigliatos de Milán; así como obras del divisionismo-entre estos dos grandes pasteles de Previati y una selección de Segantini naturalista y pre-divisionista. Además, la colección cuenta con una amplia gama de artistas internacionales, en contratendencia con el gusto tradicionalista de una gran parte de la crítica y del mercado italiano de la época.

Las obras de Manet, Van Gogh y Cezanne, compradas por el coleccionista, son, hoy en día, la única presencia de estos maestros en los museos de Milán. El interés de Grassi por el siglo XIX fue seguido por su pasión por la pintura italiana contemporánea, sobre todo después de su regreso a Italia: no faltan obras de los protagonistas de las vanguardias - especialmente Boccioni y Balla - artistas como los de los años entre las dos guerras - Morandi, De Pisis, Tosi y muchos otros.

En definitiva, la Colección Grassi, que consta de una amplia selección de obras gráficas, muchas de las cuales no se pueden exponer permanentemente por razones de conservación, así como una rara colección de diarios y cartas de artistas italianos del siglo XIX, y una pequeña, pero seleccionada, colección de libros de arte, es una colección heterogénea y rica de múltiples aspectos.



Touring Club Italiano



Sponsor



Partner GAM





Juan Baptiste Camille Corot (París 1796 - Ville d'Avray 1875)

El golpe de viento, post 1853-54, Óleo sobre lienzo

La escena pintada por Corot, considerado uno de los precursores de la pintura en plein air, representa a un jinete solitario galopante, mientras que las nubes de tormenta en el cielo anuncian la inminente tormenta. A la izquierda, se observan majestuosos árboles, doblados por la furia del viento, cuya violencia ha sugerido el título de la pintura, convirtiéndose en la principal razón de la representación y relegando la figura del caballero a un simple detalle. El drama de la narración se ve reforzado por la resistencia del hombre a la fuerza de la naturaleza, haciendo referencia a los temas típicos de la "sublime".



Giuseppe De Nittis (Barletta 1846 - Saint Germain en Laye 1884)

Almuerzo en Posillipo, alrededor de 1879, Óleo sobre lienzo

Después del gran éxito de la Exposición Universal de París en el 1878, De Nittis, que vivía en París desde diez años, en uno de sus frecuentes regresos a su tierra natal Nápoles, alquila una casa en la orilla del mar, en Posillipo. Aquí pinta una cena de verano al aire libre al atardecer, alegrada por la música y muchos invitados, como los mencionados por el pintor en sus Cuadernos: "En las hermosas noches de luna llena nos reuníamos en la terraza. Algunos artistas de Nápoles, cantaban antiguas melodías, acompañándolas con la guitarra, mientras que otros bailaban la tarantela ...



Gaetano Previati (Ferrara 1852 - Lavagna, Génova, 1920)

Calma o tranquilidad, alrededor de 1901, Pastel sobre cartón de tela

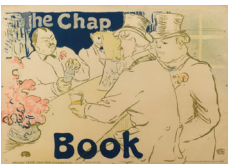
Este gran pastel es una réplica autógrafa, realizada por Previati de una pintura de un tamaño más pequeño. Aquí, al igual que en la pintura al óleo, se aprecia un episodio agradable de la vida cotidiana y familiar, algo muy común en las pinturas de los Scapigliati, dentro de las cuales Previati había dado los primeros pasos, se colorea de nuevos aspectos en una dirección moderna y ahora proyectada hacia el nuevo siglo. "El color se divide en muchos pequeños fragmentos filamentosos", una técnica que da la impresión de una mayor cantidad de luz", según las palabras del mismo artista.



Vincent van Gogh (Zundert 1853 - Auvers-sur-Oise 1890)

Los Bretones y el perdón de puerto Aven, 1888, Lápiz y acuarela sobre papel

En 1888, Van Gogh se trasladó a Arles, Provenza, donde fue alcanzado por Paul Gauguin, con quien estableció una breve, pero intensa colaboración artística. Este mismo año realiza esta acuarela que es copia de una pintura a óleo (Le Pardon de Pont Aven, colección privada), propiedad de Gauguin y realizada en 1887-88 por el pintor francés Emile Bernard. Las figuras femeninas vestidas con el traje tradicional bretona contrastan con la vestimenta contemporánea de una niña y la de dos señoras con ropa elegante y paraguas en el fondo, siendo la finalidad no otra, sino subrayar la contemporaneidad de la acción retratada.



Henri De Toulouse-Lautrec (París 1864-1901)

El libro chap, Irish American Bar, 1896, Afiche

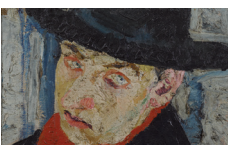
A Henri De Toulouse-Lautrec, un gran amante de vinos y licores, le encantaba preparar cócteles para los amigos. En sus nocturnas peregrinaciones entre los pubs de cabaret y salones de baile, no podían faltar los bares: entre los favoritos destacan el Weber cerca de la Madeleine, el Cosmopolitan American Bar y el Irlandés y American Bar, ambos en la calle Royale. Este afiche estaba destinado a dar publicidad al bar Irlandés, en la revista literaria angloamericana "El libro Chap". En la escena hay dos clientes, y detrás de la barra se identifica el barman chino-americano Ralph, quien había llegado a París desde San Francisco.



Giacomo Balla (Turín 1871 - Roma 1958)

Expansión por velocidad (velocidad de un coche), 1913, Óleo sobre cartón

La obra es parte de la investigación sobre el movimiento y la representación de la velocidad en los años de participación de Balla al movimiento futurista. En la obra se pueden localizar la silueta de un coche y de un conductor que constituyen el punto de fuga de perspectiva y que originan la entera composición. Balla restituye dinamismo al movimiento a través de un conjunto de planos que se intersecan de acuerdo a específicas instrucciones. Obliquamente las directrices sugieren un movimiento en profundidad, mientras que las líneas de perspectiva, huyendo hacia el volante, definen planos donde la forma del coche se fragmenta en la carrera.



Fausto Pirandello (Roma 1899-1975)

Autorretrato, 1940-1943, Óleo sobre lienzo

Hijo del famoso dramaturgo Luigi Pirandello, Fausto, en numerosas ocasiones se enfrenta al tema del retrato. En este trabajo presenta, en el rendimiento cromático, una violencia de contrastos entre los colores oscuros de la ropa y la vivacidad de la bufanda roja y de la cara resaltada en el fondo. Todo se concentra en el primer plano de la cara, el espacio se comprime, el espectador está cara a cara con la fuerza magnética de los ojos, con la agresividad de la materia y del color. Es en la fuerte concentración de la mirada, donde encuentra el poder de estos autorretratos de Pirandello que, a pesar de los pequeños tamaños, parecen llenos de pasado y sufrimiento.