



---

## LA COLECCIÓN VISMARA

---

### OBRAS MAESTRAS ITALIANAS Y EUROPEAS, ENTRE '800 Y '900

La colección Vismara fue donada a la ciudad de Milán en 1975, por la voluntad de la esposa del recién fallecido coleccionista. Giuseppe Vismara (1903-1975) es uno de los muchos profesionales de Milán, que una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, ha recommenzado y continuado la tradición de la burguesía de Milán de coleccionar arte moderno, tan característica en los años entre las dos guerras y enriquecedora hoy, a través legados y donaciones a algunos de los principales museos de la ciudad.

La pasión por el arte se formó pronto en Vismara, que en el curso de sus viajes de negocio, había podido visitar, muchos museos europeos. Esencial para su actividad como coleccionista fue la reunión con el marchante de arte Gino Ghiringhelli, celebrada en el año 1939. En aquel entonces Ghiringhelli, junto a su hermano Peppino estaban al frente de la prestigiosa Galleria del Milione. Esta galería, situada en Brera, en el centro de Milán, a partir de los años treinta se convirtió en el fulcro de los más avanzados estudios y de los más fructíferos intercambios del arte europeo. Vismara encontró en Ghiringhelli, además de un consejero y un comerciante, el medio para entablar amistad con muchos de los principales artistas de la época, cuyas obras en numerosas ocasiones compró directamente en sus talleres.

La colección, a pesar de ser más bien pequeña, refleja elecciones precisas y nunca adquiridas. Su punto diferenciador se encuentra en algunas apariciones internacionales, incluyendo un dibujo de Amedeo Modigliani, un pequeño, fino bodegón de Renoir, así como obras de Rouault, Vuillard, Dufy, Matisse y Picasso, este último estando presente en la colección con ejemplares de las diferentes técnicas que experimentó: pintura al óleo, gráfica, diseño, y cerámica.

En el contexto italiano, las elecciones de Vismara se basan en criterios de modernidad y resienten los reflejos del arte internacional. Una especial atención, bastante inusual para una colección en Milán, está reservada para los artistas del grupo llamado de Ca' Pesaro. Estos artistas celebraban sus exposiciones anuales, desde el año 1909 organizadas por el crítico Nino Barbantini, cerca la Galería de Arte Moderno de Venecia. Entre ellos, artistas muy poco comunes en las colecciones de la época, como Gino Rossi y Pio Semeghini, cuyas obras son ecos visibles de una cultura europea muy sofisticada y marcadas por la influencia de las secesiones europeas y de la escuela de Pont-Aven.

Aunque otras opciones de Vismara surgen en esta línea, a menudo en contraste con mucho arte nuestro de la época, más relacionada con la tradición y la italianidad: así podemos interpretar la pintura del signo sintético y nervioso y de las composiciones aparentemente precarias de Filippo De Pisis, mientras que Giorgio Morandi está representado por tres obras de su producción avanzada, ahora considerado como innovador y precursor, así como avanzadas son las tres pinturas de Sironi, composiciones arcaizantes y de empaste pictórico denso y sombrío. La selección de los artistas italianos finalmente culmina con la presencia de obras de otro "irregular", Arturo Tosi, amigo personal de Giuseppe Vismara.



Touring Club Italiano



---

Sponsor



Partner GAM





**Amedeo Modigliani** (Livorno 1884 - 19120 Paris)

**Madame Hastings en su sillón**, 1915-1916, Lápiz sobre papel

Modigliani, que llegó a París en 1906, desarrolló un estilo único y muy personal, influenciado por el encuentro con la obra de Cézanne y de manera paralela, según modalidades totalmente exclusivas, basado en la simplificación formal y en el uso sintético de la línea. La línea es la protagonista absoluta de este dibujo a lápiz, en el que el artista retrae a la poeta y escritora inglesa Beatrice Hastings su conviviente desde 1914 al 1916. Las características inconfundibles del estilo de Modigliani se aprecian en el cuello y en el trato totalmente sintético y estilizado de la cara.

---



**Gino Rossi** (Venecia 1884 - Sant'Artemio de Treviso 1947)

**Pescador**, 1912, Óleo sobre cartón traído sobre tela

El viaje a París y a Bretaña, junto a Arturo Martini, empuja a Gino Rossi, artista, nacido en Venecia, a acercarse a referencias internacionales del todo inesperadas, centrándose, en particular, en las pinturas post-impressionistas de Gauguin y la Escuela de Pont-Aven. El retrato de pescador revela las inclinaciones de Rossi, que se mantuvo al margen de la vida social urbana en las primeras décadas del siglo, hacia la gente humilde, hacia una humanidad, aunque el efecto pictórico con lo que la cara esta fijada en el lienzo no es para nada convencional.

---



**Arturo Tosi** (Busto Arsizio, Varese 1871 - Milán 1956)

**Rosa Tea (en la parte posterior: Esbozo de retrato de Giuseppe Vismara)**, 1945, Óleo sobre tabla

Giuseppe Vismara, un viejo amigo del pintor Arturo Tosi, compra directamente en el estudio del artista varias obras, entre ellas, el bodegón del 1945, que lleva un testimonio precioso de la relación de fidelidad y de intercambio entre el artista y el coleccionista. De hecho, el retrato de este último es esbozado en la parte posterior del lienzo, con una elaboración pictórica férvida y desenvuelta. Por otro lado, la pieza de naturaleza muerta, que es el verdadero tema de la obra, registra en la forma casi escultórica, tanto la lección de Cézanne como la experiencia del siglo XX de Margherita Sarfatti.

---



**Pablo Picasso** (Málaga 1881-1973)

**Tete de femme (La Mediterranee)**, 1957, Óleo sobre tela

La obra, creada en el 1957, se encuentra en un período de estudio sobre Las Meninas de Velázquez. Además, al mismo tiempo que Picasso trabajó en una serie de grabados sobre el tema de las corridas de toros y una serie de esculturas que declinan con el metal la síntesis cubista del collage, en esta investigación, se puede insertar la obra aquí espuesta. La "cabeza de mujer" parece ser representada tanto de enfrente como de perfil, en analogía con las hojas de metal torcidas y pintadas de las esculturas de la misma época, aludiendo la parte inferior de la pintura la forma de un pedestal.

---



**Giorgio Morandi** (Bologna 1890 - Milán 1964)

**Naturaleza muerta con un trapo amarillo**, 1952, Óleo sobre tela

La crítica reciente ha reconocido en la producción tardía de Giorgio Morandi, que data desde los años cincuenta hasta su muerte en 1964, caracteres de especial importancia, aunque a primera vista el artista parece siempre más encerrado en su estudio con sus objetos mas afectados. En 1952 Morandi trabajó en una serie de diez naturalezas muertas, que se caracterizan por la presencia de un trapo de color amarillo, nota cromática de relieve, en un contexto de grises y blancos, así como la única presencia de material «informe» junto a los objetos extraídos de la vida cotidiana. El resultado es una poesía despojada y silente, que nos devuelve una dimensión de soledad heroica y austera.

---



**Mario Sironi** (Sassari 1885 - Milán 1961)

**El oráculo**, 1952, Óleo sobre tela

Después de haber dado un nuevo impulso, con el crítico Margherita Sarfatti, al grupo de pintores de "Novecento" y después de haber celebrado con vigor la grandeza del régimen fascista, Mario Sironi se encierra en una visión trágica y desilusionado sobre el presente. En los años siguientes a la Segunda Guerra Mundial, caídos los ideales con los que se identificaba su arte, nacen obras como ésta- dramáticas y oscuras. La composición se divide en compartimentos casi a sugerir una realidad fragmentada y impenetrable y en los cuales se acampan figuras de identidad indefinible, evocando el título una sensación de misterio oscuro.

---



**Pierre - Auguste Renoir** (Limoges 1841 - Cagnes-sur-Mer 1919)

**Jarrones bolas**, alrededor de 1905, Óleo sobre tela

La pequeña tela, que perteneció al gran comerciante Ambroise Vollard, forma parte de una serie de naturalezas muertas que, junto con los retratos de mujeres, fue uno de los temas favoritos del artista. Los dos jarrones recuerdan las experiencias juveniles de Renoir, cuando de adolescente fue contratado como aprendiz en el taller de los Levy, pintores especializados en la decoración de la porcelana. La obra, al ser atribuida a los últimos años de actividad del pintor, fue probablemente realizada en el sur de Francia, donde el artista se había trasladado por problemas de salud, y comprada, por Vollard en una de sus visitas al pintor.