

Promosso da



per lo studio e la valorizzazione delle raccolte museali

Sede delle Giornate di studio

Sala conferenze
Raccolte Storiche Palazzo Moriggia
Via Borgonuovo, 23 - 20121 Milano
MM2 Lanza - MM3 Montenapoleone
Tram 1, 2 - Bus 41, 61, 94

Informazioni

Galleria d'Arte Moderna di Milano
Via Palestro, 16 - 20121 Milano
tel +39 02 88 44 59 47
fax +39 02 88 44 59 51
www.rete800lombardo.it

Fossati A., L'aggiungato (1875), deposito Accademia di Belle Arti di Brera (1902), Galleria d'Arte Moderna di Milano



MUSEI NELL'OTTOCENTO

Alle origini delle
collezioni pubbliche lombarde
prima e dopo l'Unità

Giornate di studio
Milano, 7-8 ottobre 2010



Per le celebrazioni del



Con il contributo di



In collaborazione con



Comitato tecnico-scientifico
Maria Fratelli
Francesca Valli

In collaborazione con
Marco Albertario
Paola Livi
Silvia Paoli
Paola Zatti

Segreteria
Francesca Tamanini

7 Ottobre 2010

COLLEZIONISMO PRIVATO E PUBBLICA UTILITÀ

l sessione - Presiede Aurora Scotti

9.00-10.00 - Saluti Istituzionali

Caterina Bon Valsassina

Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici in Lombardia

Sandrina Bandera

Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese

Massimo Buscemi

Assessore alla Cultura della Regione Lombardia

Alberto Garlandini

Direttore Generale Cultura della Regione Lombardia

Presidente ICOM Italia

Umberto Maerna

Vicepresidente e Assessore con Deleghe a Cultura, Beni Culturali ed Eventi Culturali della Provincia di Milano

Massimiliano Finazzer Flory

Assessore alla Cultura del Comune di Milano

Maria Fratelli

Responsabile scientifico della Rete Museale dell'800 Lombardo

Introduzione alle Giornate di studio

10.00 - Marco Albertario

La collezione del conte Tadini (1829)

Accademia Tadini, Lovere (BG)

10.20 - Elena Ragni, Maurizio Mondini

La collezione Paolo Tosio nei Musei di Brescia

Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia

Pausa caffè

11.10 - Susanna Zatti, Davide Tolomelli

"... chi li raccolse ebbe per iscopo più l'istruzione (...) che il diletto"

Musei Civici, Pavia

11.40 - Francesca Porreca

Collezionisti e mecenati per la Civica Scuola di Pittura di Pavia: tra accademia e museo

Musei Civici, Pavia

12.00 - Mario Marubbi

Fedeltà asburgica e orgoglio civico. Il marchese

Sigismondo Ala Ponzone e le origini del Museo di

Cremona

Museo Civico Ala Ponzone, Cremona

Il sessione - Presiede Alessandra Mottola Molfino

14.30 - Carla Garbarino

Dalla molteplicità all'unità. Le molte vie del Museo per la storia dell'Università

Sistema Museale d'Ateneo - Museo per la Storia dell'Università, Pavia

14.40 - Clementina Rovati

Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Pavia: storia,

ricchezza e peculiarità delle collezioni

Museo di Storia Naturale dell'Università, Pavia

14.55 - Elena Canadelli

Le collezioni Jan - De Cristoforis: da Società per Azioni a

Museo Civico di Storia Naturale

Museo Civico di Storia Naturale, Milano

15.10 - Paola Livi

Il primo Museo civico di Milano: storia di una comunità scientifica

Museo Civico di Storia Naturale, Milano

15.20 - Giorgio Chiozzi

Valore storico e attuali potenzialità scientifiche della

Raccolta Ornitologica del Conte Ercole Turati

Museo Civico di Storia Naturale, Milano

15.30 - Alberto Carli

La Collezione Anatomica Paolo Gorini di Lodi fra

tradizione e innovazione

Collezione Anatomica Paolo Gorini, Lodi

Pausa caffè

16.20 - Susanna Bertolucci

Un piccolo Louvre sul lago di Como: l'ambizione

collezionistica di Gian Battista Sommariva

Villa Carlotta, Tremezzo (CO)

16.40 - Maria Cristina Rodeschini, Giovanna Brambilla

La Pinacoteca Lochis alle Crocette di Mozzo: un'utopia

museale tra celebrazione del narcisismo e vocazione

didattica

Accademia Carrara, Bergamo

17.00 - Annalisa Zanni, Lavinia Galli

Ad uso e beneficio pubblico in perpetuo: arti patrie e

decorative nelle collezioni di Gian Giacomo Poldi Pezzoli

Museo Poldi Pezzoli, Milano

17.20 - Ermanno Arslan, Lucia Pini

Tra vicenda privata e caso cittadino: il collezionismo

"domestico" Bagatti Valsecchi

Museo Bagatti Valsecchi, Milano

17.40 - Anna Ranzi

Le collezioni di Villa Monastero attraverso gli ultimi

proprietari che hanno abitato la dimora tra '800 e '900,

trasformandola con il loro gusto

Villa Monastero, Varenna (LC)

18.00 - Stefano Lusardi

Amor di patria ed erudizione. Ugo Da Como e la rinascita

della casa del Podestà veneto a Lonato

Fondazione Ugo Da Como, Lonato (BS)

8 Ottobre 2010

L'ORGOGGIO CIVICO E NAZIONALE

Presiede Giovanna Ginex

9.00 - Adriana Bortolotti

Lo sguardo al Risorgimento alle origini del Civico Museo di Bergamo

Museo Storico, Bergamo

9.20 - Valter Rosa

Costruire identità: collezionismo e storiografia a

Casalmaggiore nell'Ottocento

Museo Diotti, Casalmaggiore (CR)

9.40 - Isabella Nobile

L'orgoglio di una città: dalle collezioni al Museo Civico di Como

Musei Civici, Como

10.00 - Paola Zatti

Torino 1884. Nascita delle collezioni risorgimentali milanesi

Raccolte Storiche Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento, Milano

11.20 - Gigliola De Martini

La Collezione Cairoli dal sacrario familiare al Museo del Risorgimento

Musei Civici del Castello Visconteo, Pavia

10.40 - Stefano Benetti

Alle origini del Museo del Risorgimento di Mantova

Sezione Risorgimentale Museo della città, Mantova

Pausa caffè

MILANO: L'OTTOCENTO DIVISO.

DA BRERA AI MUSEI CIVICI

Presiede Maria Teresa Florio

12.00 - Chiara Nenci

Il museo di antichità di Giuseppe Bossi

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

12.20 - Rina La Guardia

I depositi delle collezioni museali di Brera al Castello

Sforzesco nei documenti d'archivio del CASVA

Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, Milano

12.40 - Rodolfo Martini

Dalla Zecca di Milano al Gabinetto Numismatico e

Medagliere

Gabinetto Numismatico e Medagliere del Castello Sforzesco, Milano

14.30 - Francesca Tasso

Dal Museo d'Arte Industriale al Museo Artistico Municipale

Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco, Milano

14.50 - Silvia Paoli

"Per il maggior incremento degli studi": la nascita delle

raccolte fotografiche nei musei storico-artistici di Milano

Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco, Milano

15.10 - Cecilia Ghibaudi

Il Ricetto Fotografico di Brera

Recetto Fotografico della Soprintendenza di Brera, Milano

Pausa caffè

16.00 - Valter Rosa

Le raccolte naturalistiche ed etnografiche di Brera

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

16.20 - Francesca Valli

Dalla Sala dei Moderni alla Galleria d'Arte Moderna a

Brera

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

16.40 - Isabella Marelli

La politica degli acquisti per la Galleria d'Arte Moderna a

Brera

Pinacoteca di Brera, Milano

17.10 - Maria Fratelli

Dal legato Marchesi-Fogliani all'istituzione della Galleria

d'Arte Moderna

Galleria d'Arte Moderna, Milano

Eleonora Bairati

Conclusioni delle Giornate di studio

Claudio Salsi

Saluto di chiusura alle Giornate di studio

Direttore del Settore Musei del Comune di Milano

19.30

Aperitivo presso la Galleria d'Arte Moderna



21.00

Concerto presso la Sala da ballo della Galleria d'Arte Moderna

MITI CLASSICI IN MUSICA

Esegue il Maestro Marco Battaglia