

## NOTTURNI IN PALESTRO - XVII edizione

### CHOPIN 2010

VILLA REALE via Palestro, 16 – Milano

ANTEPRIMA

Lunedì 12 luglio 2010 ore 21.30

Ogni giovedì, venerdì e sabato dal 15 al 31 luglio 2010 ore 21.30

**lunedì 12 luglio ANTEPRIMA**

#### **RACCONTARE CHOPIN**

di e con

**CORRADO AUGIAS** voce narrante

**GIUSEPPE MODUGNO** pianoforte e voce

Scene e Regia

**FELICE CAPPA**

Il primo marzo 1810 in Polonia, nel borgo di Zelazowa Wola, nacque Frédéric Chopin, senza dubbio uno dei più grandi pianisti e compositori di tutti i tempi.

Il "poeta del pianoforte" – così veniva chiamato – riuscì ad essere il maggior esponente del Romanticismo musicale trovando una perfetta sintesi tra la tradizione classica, la musica popolare polacca e il contemporaneo melodramma italiano.

"Raccontare Chopin" vuole essere un omaggio all'eredità musicale che il maestro ha lasciato ai posteri e che ha influenzato innumerevoli pianisti (e non solo) fino ai giorni nostri, proprio nel secondo centenario dalla sua nascita.

Allo stesso tempo questo progetto si pone l'obiettivo di indagare lo Chopin privato attraverso intimi aspetti biografici: l'allontanamento dalla natia Polonia, in cui non tornerà più, praticamente ventenne, i viaggi in Spagna e a Vienna, il trasferimento a Parigi, città in cui diventerà un compositore noto ed ammirato in tutta Europa, i suoi amori, in particolare quello lungo e tormentato con la scrittrice George Sand che lasciò non pochi strascichi sulla sua salute minata dalla tubercolosi e dalla depressione, e le sue amicizie illustri con Bellini, Liszt, Delacroix...

A condurre il pubblico in questo percorso un grande affabulatore come Corrado Augias e le splendide musiche di Chopin eseguite dal M<sup>o</sup> Giuseppe Modugno.

Il racconto di Augias s'intreccia alle musiche del grande compositore polacco eseguite da Giuseppe Modugno mentre una telecamera ne riprende le mani che scorrono sulla tastiera per proiettarne le immagini su un grande schermo.

**giovedì 15 luglio SOLO PIANO**

**In collaborazione con il Consolato Generale della Repubblica di Polonia in Milano**

#### **NOTTURNI**

**EWA POBLOCKA**, pianoforte

Ewa Poblocka è una delle più grandi pianiste della sua generazione, è stata premiata al X Concorso Pianistico Internazionale "Fryderyk Chopin" a Varsavia. Si è esibita con le più famose orchestre nelle più prestigiose sale di tutti i paesi europei, nelle Americhe, a Singapore, in Corea, in Giappone e in Australia. È stata più volte in tournée in Europa come solista dell'Orchestra Filarmonica Polacca, diretta da Kazimierz Kord e Antoni Wit.

Artista poliedrica e dal vasto repertorio ha al suo attivo recital e concerti con orchestre e formazioni cameristiche, oltre a varie collaborazioni con solisti vocali. Ha inciso in prima esecuzione assoluta numerosi brani di compositori polacchi contemporanei, tra i quali il *Concerto per pianoforte* di Andrzej Panufnik (prima esecuzione polacca, prima incisione con la London Symphony Orchestra diretta dal compositore), il *Concerto per pianoforte* di Witold Lutosławski (prima incisione polacca con l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca, diretta dal compositore), il *Concerto per pianoforte* di Paweł Szymański, dedicato all'artista e commissionato dalla Radio Nazionale Francese (prima esecuzione al Festival *Présences* e il *Concerto per pianoforte* di Paweł Mykietyn (1997), anch'esso dedicato alla pianista.

Ewa Poblocka collabora con diverse emittenti radiofoniche europee. Ha inciso oltre 40 dischi,

per Deutsche Grammophon, Conifer Records, Victor JVC, CD Accord e altri, molti di essi premiati e lodati dalla critica. Tra le sue incisioni più recenti si trovano una collezione di brani per pianoforte di Edvard Grieg e pezzi di Johannes Brahms. Ha in cantiere la registrazione di brani di Robert Schumann una raccolta di canti di Fryderyk Chopin e anche un recital di musiche di Chopin che verrà da lei eseguito su uno storico pianoforte *Pleyel* del 1848. Ewa Pobłocka è un' apprezzata didatta, insegna nella classe di pianoforte presso l'Accademia Musicale di Bydgoszcz e l'Università Musicale F. Chopin di Varsavia, collabora come professore con l'Università Musicale di Nagoya (Giappone) e di Calgary (Canada). E' invitata spesso a far parte della giuria in vari concorsi pianistici internazionali.

### **Venerdì 16 luglio CHOPIN DA CAMERA**

#### **CADONO MORTE LE FOGLIE, CANTI POLACCHI E MAZURCHE DI CHOPIN**

**MAGDALENA APARTA** mezzosoprano

**ANTONIO BALLISTA** pianoforte

Una serata che ci presenta lo Chopin meno noto, quello dei Canti Polacchi, affiancati da una scelta di Mazurche, affidata a due solidi interpreti che vantano ognuno una lunga ed onorata carriera.

Scritti durante tutto l'arco della vita di Chopin, i "Canti Polacchi" rappresentano l'unica testimonianza della vocazione vocale di un compositore che si votò al pianoforte.

Pubblicati come opera postuma con il numero 74, i 19 Canti polacchi recano il titolo originale in polacco e si ispirano alle opere di poeti conosciuti da Chopin stesso, come Stefan Witwicki.

Sono caratterizzati da strutture fondamentalmente semplici, ma dense di significato che, spesso, si ispirano alla musica popolare e pastorale. Anche la composizione delle Mazurke servì al compositore per riallacciarsi alla cultura musicale polacca, anche se la «mazurka» chopiniana ha poco, o nulla, del ballo popolare di cui porta il nome: inoltre le Mazurche scelte da Ballista per questo programma non sono le più note e si avvicinano come ispirazione ai Canti Polacchi.

Antonio Ballista è pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra che fin dall'inizio della sua carriera si è dedicato all'approfondimento delle espressioni musicali più diverse.

Da anni suona in duo con Bruno Canino e collabora come solista con le maggiori orchestre europee. Per lui e per il duo hanno composto i maggiori autori del Novecento.

Magdalena Aparta, è una cantante polacca, attiva sia sul repertorio lirico che su quello sacro e da camera. Si esibisce regolarmente per le più importanti società concertistiche italiane ed estere.

### **sabato 17 luglio L'ALTRO CHOPIN**

#### **WOOM WOOM WOOM! SHOW PIN**

#### **MICROBAND: LUCA DOMENICALI - DANILO MAGGIO**

Considerata tra le formazioni internazionali di maggior prestigio nel campo della music comedy, popolarissima in Svizzera ed in Germania, ma molto amata anche dal pubblico spagnolo, portoghese e giapponese, la Microband con "Woom Woom Woom!" si appresta al "saccheggio" delle sette note senza distinzione di autori, di epoche, di stili: partendo dalle più note pagine di Chopin, passando per Beethoven, Rossini e Bach per arrivare a Santana, Astor Piazzolla, Jethro Tull, il folklore greco e i cori di montagna, Paolo Conte, Julio Iglesias e Bob Dylan ..e tantissimi altri. Tutte fonti d' ispirazione per i due vulcanici e dissacranti musicisti bolognesi Luca Domenicali e Danilo Maggio che forti di una ventennale esperienza, continuano a sfornare spettacoli di comicità in musica di fortissimo impatto. "Woom Woom Woom!" è lo spettacolo con il quale la Microband, oltre a centinaia di repliche nei teatri e nei Festivals di tutta Europa ha effettuato anche tre tournées in Giappone. Dopo aver vinto il 1° Premio al Festival Internazionale di Lipsia, nel 2000 Microband è stata invitata alla più prestigiosa vetrina internazionale di teatro, il Festival di Edimburgo, dove il giornalista dell' Herald, inserendola nella tradizione di Laurel & Hardy e di Spike Jones, scrive "...brani classici e popolari come non li avete mai visti né sentiti suonare prima..." Il Frankfurter Allgemeine, della Microband dice che "provoca una trascinate ebbrezza, dove anche l' impossibile diventa possibile" per poi definirli "I Fratelli Marx della clownerie musicale". Per dirla con "La Repubblica" un dinamismo funambolico, un Luna-Park vocale e strumentale gestito con prontezza ed originalità".

## **giovedì 22 luglio SOLO PIANO**

### **PRELUDI**

**ALBERTO NOSE'** pianoforte

Veronese, classe 1979, è risultato vincitore del Primo Premio e medaglia d'oro, e del Premio del Pubblico offerto dalla Sony, al 15° Concorso Pianistico Internazionale "Paloma O'Shea" di Santander (Spagna) nel 2005. Diplomato all'età di diciassette anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore si è perfezionato con i Maestri Franco Scala, Boris Petrushansky, Antonio Ballista e Leonid Margarius all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Il primo riconoscimento lo riceve all'età di undici anni, vincendo il Primo Premio al concorso internazionale "Jugend für Mozart" di Salisburgo. Successivamente ha vinto numerosi premi nei concorsi internazionali più importanti, fra i quali: Chopin di Varsavia (5° premio nel 2000 e terzo vincitore fra gli italiani dopo Maurizio Pollini e Corrado Rollero), Busoni di Bolzano (2° premio "con particolare distinzione" nel 1999), Maj Lind di Helsinki (1° premio nel 2002), Long-Thibaud di Parigi (2° premio nel 2004), Vendôme di Parigi (1° premio nel 2000), World Piano Competition di Londra (2° Premio nel 2002), "Luciano Gante" di Pordenone (1° Premio nel 2002), Premio Venezia (1° Premio all'unanimità nel 1998).

Grazie a tali affermazioni, ha iniziato una strepitosa carriera che lo ha portato ad esibirsi in Europa e in tutto il mondo, per importanti festival ed nelle più prestigiose sale da concerto. Come camerista collabora con il violoncellista Rocco Filippini, il Quartetto Ysaÿe, il Quartetto di Venezia, la violinista Fanny Clamagirand e il violoncellista Giorgi Kharadze e come solista ha suonato con le maggiori orchestre. Tiene regolarmente masterclass presso Conservatori, College, Istituti e Festival Musicali Internazionali, come il Conservatorio di Ginevra, il Mannes College of Music di New York e in Giappone.

In occasione del Concorso Pianistico Internazionale F. Chopin di Varsavia del 2010 è stato membro di giuria nelle Prove Preliminari.

## **venerdì 23 luglio**

### **CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO**

Si ripropone l'ormai tradizionale appuntamento con la Civica Orchestra di Fiati di Milano, con un programma sul romanticismo attraverso una rivisitazione del repertorio solistico per flauto traverso e ensemble di fiati.

## **sabato 24 luglio L'ALTRO CHOPIN**

### **CHOPIN, A MODO MIO**

**MICHELE DI TORO** pianoforte

Pianista jazz con una solida preparazione classica, Di Toro non nasconde la profonda conoscenza degli autori classici, e proprio dalla commistione tra i diversi generi musicali nasce il suo personale stile, che spazia dal classico al pop, dal jazz e alla canzone d'autore.

Di Toro si dichiara da sempre affascinato e sedotto dalla musica e dal codice espressivo di Chopin, tanto da incontrare con piacere e stupore molti elementi caratteristici della musica chopiniana, nella sua personale evoluzione di pianista e compositore.

L'impronta di Chopin si può ritrovare forte e veemente nel suo modo di improvvisare: "Chopin ha lasciato il segno della sua arte in me e in molti cuori sensibili a spasso per la città tra cinema, bar, biblioteche, salotti, immaginazioni, riflessioni e meditazione pura".

Ecco dunque in una situazione ideale per offrire al pubblico milanese la sua musica, composta e improvvisata, liberamente ispirata alla musica di Chopin.

## **giovedì 29 luglio SOLO PIANO**

### **CHOPIN E IL SUO TEMPO**

**ANDREA BACCHETTI** pianoforte

Chopin, ma anche Schumann, Mendelssohn (Romanze senza parole), Rossini: questo il programma proposto da Andrea Bacchetti, pianista tra i più conosciuti in Italia, precoce talento dalla raffinata sensibilità musicale. Fin da giovanissimo Andrea Bacchetti ha avuto contatti con grandi maestri quali Karajan, Berio, Siciliani e Magaloff. Dopo il debutto - avvenuto a soli 11 anni alla Sala Verdi di Milano con i Solisti Veneti - partecipa ad importanti Festival nazionali ed

internazionali (Lucerna, Salisburgo, Zermat, Torino, Ravello) e tiene concerti nelle Sale più prestigiose: Konzert Haus di Berlino, Salle Pleyel di Parigi, Parco della Musica di Roma, Moscow State Philharmonic Society di Mosca, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Mozarteum Brasileiro di San Paolo, Esposizione Universale Aichi in Giappone - esibendosi con orchestre di fama internazionale (Filarmonica della Scala, Orchestra della Radiotelevisione di Lubiana, European Union Chamber Orchestra). Nel 2001 la giuria del Premio Micheli - presieduta da Luciano Berio - gli assegna all'unanimità il premio speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo. Il recente CD "Andrea Bacchetti plays Bach" (DYNAMIC) con le Invenzioni a due voci, le Sinfonie ed altre opere per tastiera di J.S. Bach, ha ottenuto il prestigiosissimo riconoscimento "BBC Music Magazine CHOICE", Disco del Mese settembre 2009. Suoi concerti sono trasmessi da RadioTre, BBC Radio3 (UK), ORF, Radio France (la Roque d'Anteron), RTSI, Radio della Nuova Zelanda, RNE (Spagna), MDR Lipsia, ecc. Nel 2010 sono previste tournèe in Giappone e Sud-America ed Il debutto alla Carnegie Hall di N.Y.

**venerdì 30 luglio CHOPIN DA CAMERA**

**CHOPIN E SCHUMANN**

**ALESSANDRO COMMELLATO** pianoforte

**QUARTETTO LE MUSICHE - Solisti dei Berliner Philharmoniker**

Secondo concerto per pianoforte e orchestra di Chopin proposto nella versione da camera con quartetto d'archi dello stesso autore. Al pianoforte, un Erard del 1853, strumento chopiniano per eccellenza, Alessandro Commellato accompagnato dal prestigioso quartetto Le Musiche costituito dai Solisti dei Berliner Philharmoniker. A completare il programma il quintetto op.53 di R. Schumann, anch'egli festeggiato nel 2010 nel bicentenario della nascita.

**sabato 31 luglio L'ALTRO CHOPIN**

**CHOPIN IN JAZZ**

**RICCARDO ARRIGHINI** pianoforte

Chopin in jazz è un progetto che Arrighini aveva in mente già da quando ha iniziato a cimentarsi nella fusione dei questi due mondi musicali. Il lavoro svolto si è compiuto in tre fasi distinte ma ugualmente importanti. La prima ha riguardato lo studio approfondito delle partiture originali; la seconda quella di riarrangiare ogni composizione, cercando di cogliere l'idea migliore da aggiungere alla partitura, esaltando la qualità originale della musica; infine, portare il tutto a esecuzione live aggiungendo e mescolando l'improvvisazione al fine di rendere ciascuna esecuzione mai uguale all'altra.