

## Galleria d'Arte Moderna di Milano

Villa Reale, 6 aprile 2014, ore 18

### Concerto

#### Nel salotto di casa Schumann

ANDREA MASSIMO GRASSI, clarinetto  
MICHAEL FLAKSMAN, violoncello  
ANNA QUARANTA, pianoforte

Nel novembre 1894 Clara Schumann accolse in casa propria Johannes Brahms, il clarinettista Richard von Mühlfeld e il celebre violinista e violista Joseph Joachim: Brahms, come di consueto, desiderava sottoporre al giudizio dell'amata amica Clara le proprie opere, tra cui le *Sonate per clarinetto e pianoforte* recentemente composte. Le memorie stese dal nipote di Clara, Ferdinand Schumann, narrano gli accadimenti e gli stati d'animo di quei giorni, trascorsi amabilmente a 'fare musica' nel salotto della nonna, eseguendo musiche da camera per clarinetto di Mozart, di Robert Schumann e di Brahms:

«Francoforte, 12 novembre 1894. A mezzogiorno Brahms e Mühlfeld invitati. [...]. Dopo il pranzo le signore di casa si ritirarono. Brahms rimase ancora con Mühlfeld a bere. Si intrattennero ancora a lungo fino all'ora del te delle cinque. [...]. Furono eseguite ancora le Sonate per clarinetto: Brahms e Mühlfeld».

Il programma del concerto rievoca la musica eseguita in quelle giornate a Francoforte nel salotto di Clara Schumann, giornate che rimasero scolpite nei ricordi di tutti coloro che ebbero il privilegio di viverle.

#### Programma

JOHANNES BRAHMS  
(1833 – 1897)

*Sonata in mi bemolle magg. op. 120 n. 2*  
*per clarinetto e pianoforte* (1894)  
Allegro amabile  
Allegro appassionato  
Andante con moto

ROBERT SCHUMANN  
(1810 – 1856)

*Fantasiestücke op. 73*  
*per violoncello e pianoforte* (1849)  
Zart und mit Ausdruck  
Lebhaft, leicht  
Rasch und mit Feuer

\*\*\*

JOHANNES BRAHMS

*Trio in la min. op. 114 per clarinetto, violoncello  
e pianoforte (1891)*

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

### **Biografie**

**Andrea Massimo Grassi** è nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchewsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona.

Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana. Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero (USA, Russia, Germania, Spagna, Francia e Portogallo) suonando per enti e associazioni quali l'University of Chicago, il Gnessins College di Mosca, la Musikhochschule di Mannheim, la Minnesota State University, l'Université de Rouen, il Teatro alla Scala, la RAI, il CIDIM, il festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas' ecc. Recentemente, ha eseguito in Germania e in Italia opere cameristiche di Mozart (*Quintetto* K 581), di Brahms (*Trio* op. 114, *Quintetto* op. 115) e di Bruch (*Stücke* op. 83) con artisti quali Michael Flaksman, Gernot Süssmuth, Susanne Rabenschlag, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA, in Russia e presso numerosi Conservatori e Università italiani e ha pubblicato, tra l'altro, il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione *Urtext* del *Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München).

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si occupa di formazione e insegnamento nell'ambito della musica e dello spettacolo, principalmente come coordinatore e docente presso l'Accademia Teatro alla Scala.

**Michael Flaksman**, violoncellista americano di genialità e fantasia, ha conquistato l'affetto e la stima del pubblico europeo offrendo sempre con estrema semplicità e spontaneità la sua musica. Ha partecipato giovanissimo alle masterclass di Pablo Casals al Festival di Marlboro.

Laureatosi all'Università di Harvard, è stato allievo di Nadia Boulanger (composizione) a Parigi e in seguito, a Stoccarda e a Salisburgo, di Antonio Janigro, del quale divenne assistente, collaboratore e infine successore.

Esibitosi a Salisburgo nel 1974, ha ottenuto in breve successione tre premi internazionali: il 'Casals' a Barcellona, il 'Cuccoli' a Bologna e il 'Rockefeller' a

New York. L'intensa attività concertistica che ne è scaturita l'ha indotto a stabilirsi in Europa.

Divenuto famoso per le sue masterclass in tutta Europa, in Oriente e negli Stati Uniti, è Direttore artistico di prestigiosi Festival come l'Ascoli Piceno Festival e il 'Carl Orff' Festival. Michael Flaksman vive a Mannheim, in Germania, dov'è titolare della cattedra di violoncello alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

Tra le sue numerosi registrazioni discografiche si annoverano le *Suites per violoncello* di J. S. Bach e l'opera integrale di Fauré con il pianista Pierluigi Camicia. È frequentemente membro in giurie di concorsi internazionali.

**Anna Quaranta** è nata a Salerno, dove ha conseguito i diplomi di Pianoforte e di Musica corale e direzione di coro. Ha proseguito gli studi pianistici con Alexander Hintchev, e ha seguito corsi di perfezionamento con Boris Petrushansky e, per la musica da camera, con Boris Bekhterev e Bruno Canino. Ha partecipato ai corsi di Fenomenologia della musica tenuti da Sergiu Celibidache nella Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo, approfondendone le tematiche con il suo assistente Konrad von Abel. Ha tenuto numerosi concerti come solista, coltivando nel contempo un particolare interesse per la musica da camera, esibendosi per diversi Enti ed associazioni italiane (AGIMUS; Roma, Palazzo Barberini; Oristano, Ente Concerti; Amalfi, Festival pianistico internazionale; Colleferro, Teatro 'V. Veneto'; Università di Firenze, Napoli, Sassari, Bologna).

All'attività concertistica ha affiancato quella della ricerca scientifica nel campo della musicologia. Laureatasi in Materie Letterarie, ha conseguito il dottorato in Musicologia e Beni musicali nell'Università degli Studi di Bologna. È stata docente a contratto di Storia della musica moderna e contemporanea nell'Università degli Studi di Salerno; ha partecipato come relatrice a vari convegni nazionali ed internazionali e ha pubblicato saggi su riviste specializzate e in volumi miscelanei. Ha tenuto conferenze, lezioni-concerto, seminari, nell'ambito di attività sia accademiche sia formativo-professionali e di alta divulgazione.

Andrea Massimo GRASSI  
+39 346.2199215  
[info@andreamassimograssi.it](mailto:info@andreamassimograssi.it)  
[www.andreamassimograssi.it](http://www.andreamassimograssi.it)

Milano, marzo 2014